

Act II

PARTE INTERNA DELLE FORTIFICAZIONI DI LIMA.

INTRODUZIONE ~ BRINDISI

ALL^o VIVACE

ff

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music is marked *ff* (fortissimo).

Musical notation for the piano accompaniment and vocal line. The piano part includes accents (*>*) on the notes. The vocal line includes the lyrics: *Qua e là drappelli spagnuoli che sbazzano allegramente.*

Musical notation for the piano accompaniment, continuing the rhythmic and harmonic pattern from the previous system.

Tenori

C O R O

(toccando i bicchieri)

Me - sci, mesci... Vit - to - ria! Vit - to - ria!... Al so - vranò! alla

Bassi

Soldati spagnuoli.

Me - sci, mesci... Vit - to - ria! Vit - to - ria!... Al so - vranò! alla

8

Musical notation for the vocal parts, including Tenors and Basses. The lyrics are: *Me - sci, mesci... Vit - to - ria! Vit - to - ria!... Al so - vranò! alla*. The instruction *(toccando i bicchieri)* is written above the Tenors. The Basses are labeled *Soldati spagnuoli.* A measure rest of 8 is indicated below the Basses.

Musical notation for the piano accompaniment, concluding the piece with a final chord and a fermata.

Spagna! alla gloria! Del tri - on - fo la gio - ia suc - ce - de

Spagna! alla gloria! Del tri - on - fo la gio - ia suc - ce - de

al - le pu - gne, alle stra - gi, al fu - ror. Me - sci

al - le pu - gne, alle stra - gi, al fu - ror. Me - sci

me - sci me - sci me - sci me - sci

me - sci me - sci me - sci me - sci

mesci mesci mesci mesci mesci ah..... be - vi

mesci mesci mesci mesci mesci ah..... be - vi

be - - - vi... È do - vu - - ta mer -

be - - - vi... È do - vu - - ta mer -

- ce - de..... vi - no i - be - - ro ad i -

- ce - de..... vi - no i - be - - ro ad i -

- be - ro va - lor! Me - sci be - vi

- be - ro va - lor! Be - vi be - vi

be - vi me - sci be - vi be - vi.

be - vi me - sci be - vi be - vi.

vuota

(Scorgonsi alcuni prigionieri Americani, fra quali è Zamoro, attraversare la scena, carichi di ceppi, ed in mezzo a soldati che li custodiscono.)

p leggerissimo

Ten.
CORO
Bassi

Be - vi.

Ten.
CORO
Bassi

Be - vi.

Me - sci, me - sci... Vit - to - ria!... Vit -

Me - sci, me - sci... Vit - to - ria!... Vit -

ff

- torial... Al so - vra - no! alla Spagna! alla gloria! Del tri -

- torial... Al so - vra - no! alla Spagna! alla gloria! Del tri -

- on - fo la gio - ia suc - ce - de al - le pu - gne, alle stragi, al fu -

- on - fo la gio - ia suc - ce - de al - le pu - gne, alle stragi, al fu -

-ror. Me - sci me - sci me - sci.

-ror. Me - sci me - sci me - sci.

me - sci me - sci mesci mesci mesci

me - sci me - sci mesci mesci

me - sci me - sci ah..... be - vi be -

mesci me - sci me - sci ah..... be - vi be -

vi... È do - vu - ta mer - ce - de.....

vi... È do - vu - ta mer - ce - de.....

..... vi - no i - be - - ro ad i - be - -

..... vi - no i - be - - ro ad i - be - -

-ro va - lor! Me - sci be - vi

-ro va - lor! Me - sci be - vi

be - vi me - sci be - vi

be - vi me - sci be - vi

be - vi be - vi È do - vu - - ta mer -

be - vi be - vi È do - vu - - ta mer -

- ce - - de vi no i - be - ro adi - be - ro va - lor!

- ce - - de vi no i - be - ro adi - be - ro va - lor!

ALZIRA E GUSMANO

REC^{vo}

GUSMANO

Guer_rie_ri, al nuovo dì, fra voi le o-pime spoglie nemi_che

RECITATIVO

G

CORO

Tenori fi - an di - vi - se.

ALLEGRO

Al pro - de Gu - sman

Al pro - de Gu - sman

ff ALLEGRO

OVANDO

Recit^{vo}

Dell'assem_bra_to consesso mili - tar, que_sta ch'io

plau - so, mer_cè!...

plau - so, mer_cè!...

Recit^{vo}

Rec.

O
 re - co e la sen - ten - za: manca il no - me tuo sol - tanto. (leggendo il foglio)
 GUS.
 „È condan-

* *Tr.* *

G
 - na - to qual ri - bel - le Za - mo - ro, e come al - beg - gi al

ALZIRA
 ALLEGRO
 (si accosta ad una tavola onde segnar la condanna) Ah! no... cle - men - za, Gu -
 G
 ro - go fi - a con - dotto.,,
 ff ALLEGRO

A
 - sman!... Per me. S'ei muo - re, io
 G
 Per chi?

A

moro.

ff *p*

GUS.

Il fato di Za - moro cangiar tu puoi... ma solo a un

ALZ.

Ah! domanda il sangue mi - o... Chel...

prezzo! No, la tua destra. Se - guimial.

G

- l'a - ra, e compiuto l'i - men, giuro che salvo andrà lon - tan da que - sti

Cie - lo!.. po - trei mancar di fè?...
 regni. Lo de - vi, o ch'e - gli mor-

Fa - ta - le, orren - da scel - ta!..
 - rà.

GUS. AND.^{te} AGITATO E MOSSO

AND.^{te} AGITATO E MOSSO
lamentoso Scegli! Scegli!

ALZ. (prorompendo in lagrime si getta disperata ai piedi di Gusmano) *soffocato*
 Il pianto... l'angoscia... di lena mi pri - va... di..... le - na mi

pp leggeriss.

A

pri.va... lo vedi...son i.o...più spenta che vi.va... più spenta che

pp

A

vi.va... se d'es - ser m'a -

cupo

A

-strin - gi sper - giu - ra, spergiu.ra.in.fe -

A

-de - le... io spi.ro... crude.le... io spi.ro al tuo

A

piè..... i - o spi - ro, cru - de - le, io spi - ro, cru -

A

GUS. - de - le, spi - ro, cru - de - le, io spiro al tuo

stent.

rall. col canto

Quel

A

piè.

G

duo - lo, quel pian - to mi giun - gono, mi giungono al

G

co - re, ma sol:..... per de - star - vi ge -

G

- lo - so gelo - so fu - ro - re... io se - gno, io segno il de -

ALZ.

G

Ah! Crude - lei

- cre - to, se in - du - gi, se indugi un mo - men - to... Za -

G

sottovoce declamato

- mo - ro Zamoro fia spen - to, Zamoro fia spento, e spento da

ALZ. ANIMATO

G

Se.....d'esser m'a - strin-gi, sper -

te. Io se - - gno, io segno il de -

ANIMATO
mf

A - giu - ra, sper-giura, in-fe - de - le... io

G - cre - to, se in - du - gi, se in-du-gi un mo-

A spi - ro, crude-le, io spi - ro, cru - de-le, io spi-ro al tu - o

G - mento... Za - mo - ro fia spen - to, spen-to da

A piè. Se..... d'esser m'a -

G te..... spen-to da te, fia spen-to da te. Io

A *-strin-gi sper - giu - ra sper-giura, in - fe -*

G *se - - gno, io segno il de - cre - to, se in -*

A *-de - le... io spi - ro, crude - le, io spi - ro, cru -*

G *- du - - gi, se in - dugi un mo - mento... Za - mo -*

A *-de - le, io spi - ro al tu - o piè,..... al tu - - o*

G *- ro fia..... spen - to, spento da te..... spen - to da*

A
piè al tuo piè al.....

G
te, Zamoro - fia spen - to, e spen-to da te...

A
..... tuo piè... crudele crude - le... *pp* *lento* io spi - ro al tuo

G
io segno il decreto... Zamoro fia spen-to *sottovoce* espen - to da

A
piè. *(risoluto ed in atto di firmar la sentenza)* Crudo, ar.

G
te. Ei mo - ra!

ff **ALLEGRO**

A
-re - sta - ti... Ei vi - val..

G
Vi - val.. Al - zi - ra sei dun - que

A
G

Ei vi - va.

mi - a?... ri - spon - di - mi... O -

ff

G

-là?..

pp *p* *p* *tr*

G

Di pi - ra non

G

più, ma d'a - ra e ta - la - mo or

tr

OVANDO

G

Spo - sa!..

si fa - vel - li... È que - sta mia spo - sa... Il

ff *ff*

G

pro - nu - bo ri - to so - len - ne ap -

G

-pre - sta... e sia di te - de in - nu - me-ri splen-

ALZ.

OVAN.

Ciel!...

Cor - ro... T'obbe -

G

-den - te la cit - tà... L'evento annun - zia...

(parte)

O

-di - sco.

G

Va... Ah!...

8

ALL.^o CON BRIO

(colla massima gioia)

G

Colma di gioia ho l'a - ni - ma!... più non domando, o

ALL.^o CON BRIO

p

G

bra - mo, no. no, no, non v'ha fra gli uo - mi - ni chi

G

t'a - mi qual io t'a - mo! l'a - mor che mi go -

G

ver - na ar - de di fiam - ma e - ter - na!...

G

è ta - le amor che un bar - ba - ro nem - me - no in -

G

Do - ve mi trag - ge..

- ten - der, nemmeno inten - der può.

ff p

A

..... ahi mi - se - ral un rio..... destin tre..

8

A

- men - dol.. per trop - po a - mor.....

8

A

GUS. colpe - vo - le d'in - fe - del - tà mi ren - dol... Oh

8

A mor - te, una spe - ran - za or so - lo inte m'a -

G gio - ia! oh gio - ia!

ff *p*

A - van - za... spo - sa non già, ma vit - ti - ma del -

8

A - la - re al piè ver - rò ver - rò..... del - la - re.....

8

A

GUS. al piè ver - rò.

Colma di gio - ia ho l'a - ni - ma..

8 *ff* *pp* *p*

G
 più non domando, o bra - mo, no. no, no, non v'ha fra gli

ALZ.
 G
 uo - mi - ni chi t'a - mi qual i.o t'a - mo! Oh

A
 mor - te, una spe - ran - za or so - lo..... in te m'a -
 G
 gio - ia! oh gio - ia!

A
 -van - za... spo - sa non già, ma vit - ti.ma..... del..
 G
 è ta - le amor che un bar - ba - ro

A
 - l'a - re al piè ver - rò verrò dal - l'a - re.....

G

8 nem - me - no in - ten - der può nem - me - no in -

cres.

A
 al piè ver - rò al piè ver -

G

8 - tender no no non può no non può no non *

PIÙ MOSSO

f

A
 - rò del - l'a - re al piè ver - rò al

G

8 può nem - me - no in - ten - der può no non

A
 piè ver - - rò del - l'a - re al piè..... ver -

G
 può no non può nem - me - no in - ten - der

A
 - rò al piè ver - rò al piè ver - rò ver - -

G
 può no no non può no no non può no no non

A
 - - - - - rò.

G
 può no no non può.

appena rischiarata da un raggio di luna, che vi scende a traverso di un forame.

SCENA ED ARIA

ZAMORO

La scena resta vuota qualche tempo, indi s'inoltra Otumbo guardingo, e batte ad un aureo scudo, che pende so-
speso; allora un avanzo degli sconfitti americani sbuca dalle parti più sinuose della spelonca, ov'erasi appiattato.

LARGO

pp sottovoce e legato

pp legato

pp e legato

cres.

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked 'LARGO' and 'pp sottovoce e legato'. The second system is marked 'pp legato'. The third system continues the piece. The fourth system is marked 'pp e legato'. The fifth system is marked 'cres.' and features a more complex rhythmic pattern with many beamed notes.

rinf. *ff tutta forza*

p *pp*

morendo

OTUMBO

Ten. **Ami.ci! Secondaebbi for-tuna; e l'o-ro a noi di tanti ma _li ca.**

CORO

Bassi **Ebben?**

Ebben?

- gion, quell'o - ro ne soccor - se u - na vol - ta!.. Ho di Za -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "- gion, quell'o - ro ne soccor - se u - na vol - ta!.. Ho di Za -". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a section with sustained notes in the right hand.

- mo - ro compare le guardie: l'Inca fra l'ombre fuggi - rà, cinto d'ispa - ne

The second system continues the vocal line with lyrics: "- mo - ro compare le guardie: l'Inca fra l'ombre fuggi - rà, cinto d'ispa - ne". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

LARGO
Ten. vesti. Brev' ora, ed egli forse ne raggiun - ge... *pp*
Oh gioia! Alcuni s'in...
Bassi Oh gioia! Alcuni s'in... *LARGO*

The third system includes a vocal line, piano accompaniment, and a Coro section. The vocal line has lyrics: "Ten. vesti. Brev' ora, ed egli forse ne raggiun - ge...". The piano accompaniment is marked *LARGO* and includes a section with a piano (*p*) dynamic. The Coro section has lyrics: "Oh gioia! Alcuni s'in...".

(accorrendo verso la bocca dell'antro)
- noi - tra!... È des - sol...
- noi - tra!... È des - sol...

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "(accorrendo verso la bocca dell'antro) - noi - tra!... È des - sol...". The piano accompaniment includes a section with a piano (*p*) dynamic and a melodic line in the right hand.

www.farhangonar.ir
 (Entra Zamoro. Egli indossa le vestimenta d'un soldato spagnolo. Tutti a lui si prostano: esso li rialza d'un cenno, poi volge d'intorno lentamente gli occhi, pieni di cupa tristezza, e getta un guardo, come vergognando, alle spoglie di che si ricopre.)

p *flebite e con semplicità*

ZAMORO

Mi - serandi a - van - zi di ca - du - ta gran - dezza, che più ne re - sta o.

OT. - mai?...
 La tua sal - vezza. In te ri - vive an - cora qualche spe - ranza.

Allegro moderato

Ten. *pp* Vie - ni, ed a tem - pi men re - i ser - ba del - l'i - re la ge - nero - sa

pp Vie - ni, ed a tem - pi men re - i ser - ba del - l'i - re la ge - nero - sa

Bassi *pp* Vie - ni, ed a tem - pi men re - i ser - ba del - l'i - re la ge - nero - sa

ALL? MODERATO

fiam - ma, e il pri - sco ar - di - re.

fiam - ma, e il pri - sco ar - di - re.

fiam - ma, e il pri - sco ar - di - re.

ZAM. *AND^{te} SOSTENUTO* (con commozione)

AND^{te} SOSTENUTO Ir - ne lun - gi ancor do -

-vre - i car - co d'on - ta e fuggi - ti - vo?... se - pa -

z

-rar - mi da co - le - i on - de sol respi - ro e

(la commozione gli tronca le parole)

z

vi - vo? Io guar - dai la mor - te in

pp

z

vi - so, la guar - da - i con un sor -

f *p*

z

- ri - so!... ma spez - zar - mi sen - to il

pp

z

co - rel..... ma non reg - go, no, non reggo a tal pen -

dim.

P morendo

voce spiegata

z

-sier!... no... ah! che de - bil ren - de a -

z

-mo - re an - che l'al - ma del guer -

z

-rier! ah! che de - bil ren - de a -

z

-mo - re an - che l'al - ma del guer -

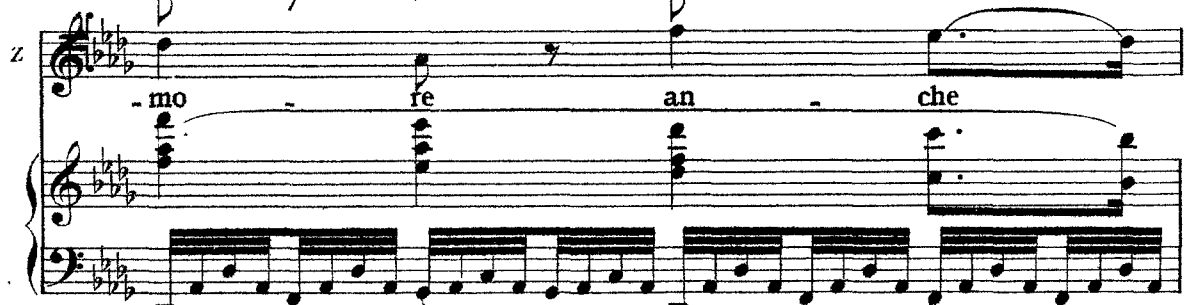
z

-rier! ah! che

de - - bil ren - - de a -



- mo - re an - che



l'al - ma del guer -



- rier! *pp* ah! che de_bil ah! che debil rende a -



o - ru. - more anche l'al - ma del guer_rier!
pp Fuggi, ah!



ALLEGRO

0 fug - gi, ed un' in - gra - ta, In - ca, ob - bli - a: di tanto af -

fp ALLEGRO fp fp fp ff

0 - fet - to de - gna o - mai la scia - gu - ra - ta più non .

ZAM.

0 Crudel so - spet - to!... for - se?..

èl Al -

ff p

z Ebben? fi - nisci!... No... men - ti - -

0 - zi - ra... Sei tradi - to!...

ff

Z

-sci!

O

Ve - di tu lon - tan, lon -

p

sottovoce

Z

Si...

O

-ta - no la cit - tà bril - lar di fa - ci? D'Al -

O

-zi - ra e di Gu - sma - no si fe - steg - gia il no - do...

(con grido selvaggio, e cacciandosi furiosamente le mani fra' capelli, mentre un tremore convulsivo lo assale in tutta la persona.)

ZAM.

Taci... El - la d'al - tri?...

Ten.

Za-

C O R O

Bassi

Oh Ciell!...

Oh Ciell!...

8

ff

-mo - ro!

Tu soccom - bi al tuo fu -ror!

Tu soccom - bi al tuo fu -ror!

ZAM. (col pianto d'un cuore straziato)

Oh! perchè, perchè non mo - ro?...

O - di... cal - mati, si -

O - di... cal - mati, si -

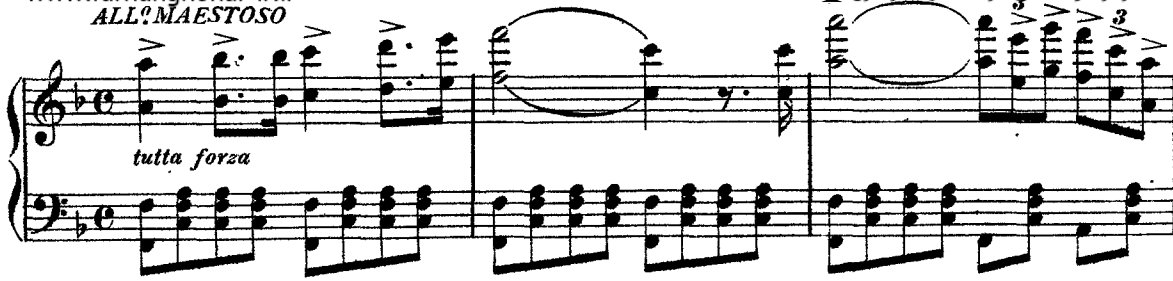
O - di... cal - mati, si -

-gnor....

-gnor....

-gnor....

riten.



tutta forza

The piano introduction consists of two systems. The first system features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues the melodic line with a long note and a fermata, while the bass clef accompaniment remains consistent.

ZAM. (in tutta la piena dello sdegno) *con impeto*

Non di codar - de la - grime, di



The first system of the vocal entry shows the vocal line starting with a long note and a fermata, followed by the lyrics. The piano accompaniment in the bass clef provides a rhythmic foundation with eighth notes.

san - gue l'o - ra è que - stal... al ri - to che s'ap -



The second system continues the vocal line with triplets and a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern.

-pre sta, non in - vita - to, an - drò! Se il



The third system shows the vocal line with a long note and a fermata, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with eighth notes.

ciel..... non ha più ful mi - ni, ri -



The fourth system concludes the vocal line with a long note and a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern.

z

- ma - - nel braccio mi - o... del - la vendet - ta il

fp

z

di - o,..... empia, per te sa - rò! il dio della ven-

ff

z

- det.ta, il dio della ven.detta per te sa - rò! il dio della ven-

ff

z

- det.ta, il dio della ven - det - ta, em - pia, per te sa-

ff

8

Z
 OTU. -rò! (trattenendolo)
 Ten. Ah! qual ma.li - gno ge - ma. nio
 C O R O
 Bassi Ah! qual ma.li - gno ge - ma. nio

Ah! qual ma.li - gno ge - ma. nio
 ff

la tua ragion tur - bò?
 la tua ragion tur - bò?
 la tua ragion tur - bò?

la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?
 la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?
 la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?

8

8

Non di codar - de

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'Non', a quarter note 'di', and a half note 'codar - de'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

la - grime, di san - gue l'o - ra è que - sta!...

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'la - grime,', a quarter note 'di', a half note 'san - gue', a quarter note 'l'o - ra', a quarter note 'è', a quarter note 'que -', and a half note 'sta!...'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

al ri - toche s'ap - pre - sta, non in - vi - ta - to, an -

The third system shows the vocal line with a half note 'al', a quarter note 'ri -', a quarter note 'toche', a half note 's'ap - pre - sta,', a quarter note 'non', a quarter note 'in -', a quarter note 'vi -', a quarter note 'ta -', and a half note 'to, an -'. The piano accompaniment includes a fermata over a chord in the vocal line's measure.

-drò! Se il ciel..... non ha più ful - mini, ri -

The fourth system features the vocal line with a half note '-drò!', a half note 'Se il ciel.....', a quarter note 'non', a quarter note 'ha', a quarter note 'più', a quarter note 'ful -', a quarter note 'mini,', and a half note 'ri -'. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic accompaniment.

-ma - - ne il brac - cio mi - o...

The fifth system shows the vocal line with a half note '-ma - -', a half note 'ne il brac - cio', a quarter note 'mi -', and a half note 'o...'. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern in the right hand.

del - la vendet - ta il di - o,..... empia, per te sa -

-rò! il dio della ven - detta, il dio della ven - detta . per te sa -

-rò! il dio della ven - detta, il dio della ven - det - ta,

PIÙ PRESTO (in tuono imperioso)

OTU. empia, per te sa - rò! Lascia - temi...

C O R O

Ten. Cor - ria mo - rir!.. Cor - ria mo -

Bassi Cor - ria mo - rir!.. Cor - ria mo -

Cor - ria mo - rir!.. Cor - ria mo -

PIÙ PRESTO

La - scia - - - - - temi... Ven - det - ta, o
-rir!.. ah!
-rir!.. ah!
-rir!.. ah!

mor - - - - - te io vo! (esce a precipizio)
Cor - - - - - ria mo - rir!
Cor - - - - - ria mo - rir!
Cor - - - - - ria mo - rir!

8...> 8...> 8...> 8...>

VASTA SALA NELLA RESIDENZA DEL GOVERNATORE,

con logge nel fondo, dalle quali scorgesi la città illuminata: nel mezzo una tribuna, a cui si ascende per tre o quattro gradini. Il loco è tutto ingombro di milizie spagnuole: i duci stanno sulla tribuna, le ancelle di Alzira da un canto: echeggiano lieti concetti.

CORO D'ANCELLE

ALLEGRO

p *brillante e ben accentato*

f *p* *ff* *p* *ff* *p*

pp *ff* *p* *ff* *p*

ff *pp* *pp* *mf*

tr

ff

Coro Soprani

Ter - gi del pianto A.me - rica,

p

ter - gi le me - ste ci - glia. At - tende ec - cel - so

ta - lamo la tua più va - ga fi - glia:

pa - ce a due mon - di re - ca.no..... le - ga - mi si fe -

- li - ci, es - si fa - ranno a - mi - ci.....

..... il vinto e il vin - ci - tor. Sor - gie gio.i - sci A.

- me - ri.ca del nuo - vo tuo splen.dor!

8 Ter - gi del pianto A. me - fica, ter - gi le me.ste

8 ci - glia. At - tende ec.cel.so ta - lamo

8 la tua più va - ga fi - glia: pa - ce a due mondi

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "la tua più va - ga fi - glia: pa - ce a due mondi". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic bass line. Dynamics include *ff* and *p*.

8 fe - cano le - ga-mi si fe - li - ci,

The second system continues the vocal line with the lyrics "fe - cano le - ga-mi si fe - li - ci,". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with dynamic markings of *f* and *p*.

8 es - si fa - ranno a - mi - ci il vinto e il vin - ci -

The third system features the lyrics "es - si fa - ranno a - mi - ci il vinto e il vin - ci -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *ff* and *p*.

8 - tor. Sor - gie gio - l - sci A - me - ri - ca del

The fourth system has the lyrics "- tor. Sor - gie gio - l - sci A - me - ri - ca del". The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking.

8 nuo - vo tuo splen - dor! sorgie gio -

The fifth system concludes with the lyrics "nuo - vo tuo splen - dor! sorgie gio -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

- i - sci gio - sci A - me - ri - ca

del nuo - vo tu - o del tuo splen -

- dor! del nuo - vo tuo splen - dor!

del nuo - vo tuo splendor! del tuo splen - dor! del tuo splen -

dor! del tuo splendor! del nuovo tuo splendor!

SCENA ED ARIA FINALE

GUSMANO

GUSMANO

Pro-di fi-gli d'I-be-ria, al cui va-lo-re son vitto-rie le

RECITATIVO

G

pu-gne, ec-co la spo-sa di Gu-sma-no; al tempio el-la me-co ver-

G

-rà: ma pria del no-do, come fra poco il ciel, voi te-stimoni or siate; fau-sto

G

no-do, on-de quest'al-ma, de' trionfi av-vezza al-le gio-ie sol-

ALZ.

(da sè)

Ho il co-re in-fran-to!

G

-tanto, è tutta ine-bri-a-ta!

AND: MOSSO QUASI ALL:to

E dol - ce..... la trom - ba..... che

G

suo - na vit - to - ria, t'in - fiam - ma,..... t'e -

G

-sal - ta..... un in - no di glo - ria: main -

G

-nan - zia - gli al - ta - ri, agl'uo - mi - ni, a

G

Di - o, con - dur - re la don - na che av -

G

-vam - pa il tuo cor,..... e dir: que - sta

sempre cres. con entusiasmo

G

don - na, que - st'an - ge - lo è mi - o: di

ALZ. (da sè)

G

Ho il cor in -

mil - le tri - on - fi è gio - ia maggior! Ma in -

A

-fran - to!...

G

-nan - zia - glia - ta - ri, agliuo - mi - ni, a

G

Di - o, con - dur - re la don - na chè av.

G

-vam - pail tuo cor,..... e dir: que - sta

G

don - na, quest'an - ge - lo è mi - o: di mil - le tri.

ALZ. (da sè)

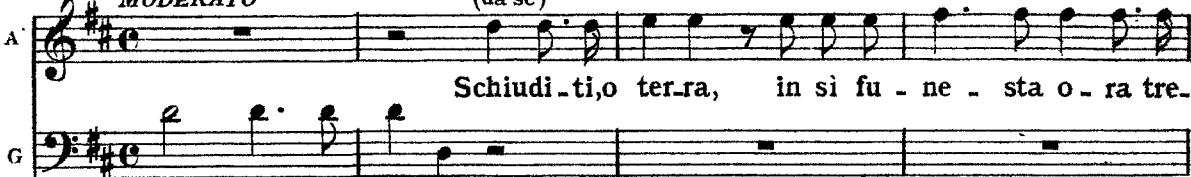
Ho il cor infran - to!...

G

-on - fi è gio - ia maggior! Si

MODERATO

(da sè)

A. 

Schiudi - ti, o ter - ra, in sì fu - ne - sta o - ra tre -

G. 

com - pia il ri - to.

MODERATO



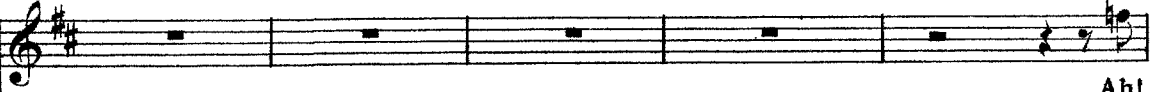
A. 

- men - da...

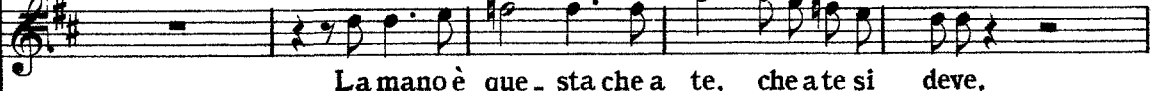


tremolo pp

ZUMA



ZAM.



Ah!

La mano è que - sta che a te, che a te si deve.
 (stende ad Alzira la destra: ma non arriva a stringere la mano tremante di lei,
 che un soldato si avventa sovr'esso, e gl'immerge un pugnale nel petto.)

GUS.

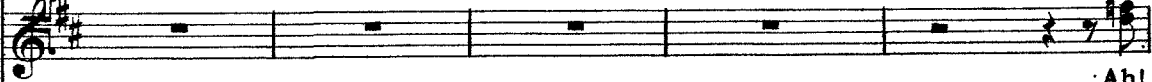


Sop.

Por - gimi la man...

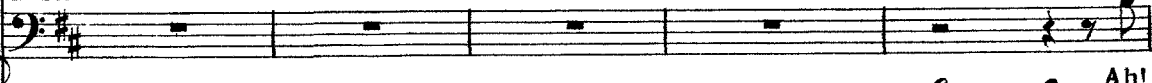


Ten.



Ah!

Bassi



Ah!



ff

Ciel!...

per-fido!... Za - mo - ro! (cento spade balenano sul di lui capo)

(riconoscendolo) Son i - o. Col-

per-fido!... Za - mo - ro!

per-fido!... Za - mo - ro!

per-fido!... Za - mo - ro!

-pi - te. E - sulta, be - vi - ti, in - fi - da, il san - gue

mio; ed a mo - rir, Gu - sma - no, im-

Z

-pa - ra im - para tu da me.

(sorretto da Ovando e dagli altri duci)

PIÙ LENTO

GUS.

Al - tre vir - tu - di, in - sa - no, ap - pren - der voglio... a...

PIÙ LENTO

ANDANTE

G

te... I nu - mi tuo - i, ven - det.taa.

ANDANTE

con tutta espressione

G

-tro - ce... mi - sfatto or - ri - bile... ti con - si - gliâr... lo del mio

G

Nu - me o - do la vo - ce, vo - ce che im - po - ne di... per - do.

ZUMA E - gli per - do - na!

ZAM. E - gli per - do - na!

OVAN. E - gli per - do - na!

E - gli per - do - na!

(accennando Alzira)

ALV. - nar! Sol per tuo scam - po quel fi - do

ATAL. E - gli per - do - na!

Sop. E - gli per - do - na!

Ten. E - gli per - do - na!

Bassi E - gli per - do - na!

E - gli per - do - na!

co - re a me ce - de - va... e reo sem - brò...

(ponendo Alzira fra le braccia di Zamoro)

G

Vi - ve - te in - sie - me gior - ni d'a - mo - re...

ALZ.
ZUMA
ZAM.
OVAN.

Io so - no atto - nita!...
Vir - tù su - bli - mel...
Io so - no atto - nita!...
Vir - tù su - bli - mel...
e be - ne - di - te chi per - do - nò.

ritar. *morendo*

ALV.
ATAL.
Sop.
Ten.
Bassi

Vir - tù su - bli - mel...
Vir - tù su - bli - mel...
Vir - tù su - bli - mel...
Vir - tù su - bli - mel...
Vir - tù su - bli - mel...

p

pp

A
rapi - ta io so - no!... ah! no, che tan - to un

pp

ZU
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

pp

ZA
rapi - to io so - no!... ah! no, che tan - to un

pp

O
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

G

pp

AL
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

pp

AT
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

pp

cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

pp

cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

pp

cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

pp *cres.*

-A *ff* *p*
uom non può. Nel tuo lin-guag - gio,

ZU *f* *ff* *p*
chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

ZA *f* *ff* *p*
uom non può. Nel tuo lin-guag - gio,

O *f* *ff* *p*
chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

G

AL *f* *ff* *p*
chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

AT *f* *ff* *p*
chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

f *ff* *p*
chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

f *ff* *p*
chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

f *ff* *p*
chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

f *ff* *p*
chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

f *ff* *p*
chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

f *ff* *p*
chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

ff *p*

pp

A. nel tuo per-do - no a - do - ro il nu - me che

ZU. *pp* tene - ro pian - to vi - eppiu' del ci - glio, il

ZA. *pp* nel tuo per-do - no a - do - ro il nu - me che

O. *pp* tene - ro pian - to vi - eppiu' del ci - glio, il

G.

AL. *pp* tene - ro pian - to vi - eppiu' del ci - glio, il

AT. *pp* tene - ro pian - to vi - eppiu' del ci - glio, il

pp tene - ro pian - to vi - eppiu' del ci - glio, il

pp tene - ro pian - to vi - eppiu' del ci - glio, il

pp tene - ro pian - to vi - eppiu' del ci - glio, il

pp

A

l'in - spi-rò...

ZU

cor ver-sò...

ZA

l'in - spi-rò...

O

cor ver-sò...

G

Vi - ve - te in - sie - me

AL.

cor ver-sò...

AT.

cor ver-sò...

cor ver-sò...

cor ver-sò...

cor ver-sò...

A A - do - ro il nu - me

ZU Quel che mi ba - gna

ZA A - do - ro il nu - me

O Quel che mi ba - gna

G gior - ni d'a - mor...

AL Quel che mi ba - gna

AT Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

cres.

A
che l'in - spi - rò...

ZU
te - ne - ro pian - to

ZA
che l'in - spi - rò...

O
te - ne - ro pianto

G
e be - ne - di - te e bene.

AL
te - ne - ro pianto

AT
te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

p

A *pp* ah! no, che tan - to un

ZU *pp* viep - più del ci - glio,

ZA *pp* ah! no, che tan - to un

O *pp* viep - più del ci - glio,

G *stentato*
- di - te chi per-do - nò.

AL *pp* viep - più del ci - glio,

AT *pp* viep - più del ci - glio,

pp viep - più del ci - glio,

pp viep - più del ci - glio,

pp viep - più del ci - glio,

pp viep - più del ci - glio,

pp viep - più del ci - glio,

pp viep - più del ci - glio,



A
uom no non può. Nel tuo lin -

ZU
il cor ver_sò...

ZA
uom no non può. Nel tuo lin -

O
il cor ver_sò...

G
Vi_ve - te in_siem

AL
il cor ver_sò...

AT
il cor ver_sò...

il cor ver_sò...

il cor ver_sò...

il cor ver_sò...

il cor ver_sò...

p *p*

A *cres.*
 -guag - gio, nel tuo per - do - no

ZU

ZA
 -guag - gio, nel tuo 'per - do - no

O

G
 gior - ni d'a - mo - re..... e be - ne -

AL

AT

cres.

A
a - do - ro il nu - - - -

ZU
E - - - gli per.

ZA
a - do - ro il nu - - me a -

O
E - - - gli per.

G
- di - te chi per - - do.

AL
E - - - gli per.

AT
E - - - gli per.

E - - - gli per.

E - - - gli per.

E - - - gli per.

E - - - gli per.

ff

A
me il nu - me.....

ZU
do - na chi

ZA
do - ro il nu - me.....

O
do - na chi

G
no - chi perdo - no

VL
do - na chi

AT
do - na chi

do - na chi

do - na chi

do - na chi

cres. *dim.*

Ah! no, che tan - to un

E - gli per - do - na

Ah! no, che tan - to un

E - gli per - do - na

- di - te chi per - do - nò.

E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

A
uom no non può. Nel tuo lin -

ZU
chi lo sve_nò!...

ZA
uom no non può. Nel tuo lin -

O
chi lo sve_nò!...

G
Vi - ve - te in siem

AL
chi lo sve_nò!...

AT
chi lo sve_nò!...

chi lo sve_nò!...

chi lo sve_nò!...

chi lo sve_nò!...

chi lo sve_nò!...

pp

p

pp

A Musical staff for Soprano (A) with lyrics: -guag - gio, nel tuo per - do - no. The staff contains a melodic line with a *cres.* marking.

-guag - gio, nel tuo per - do - no

ZU Musical staff for Soprano (ZU) with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

ZA Musical staff for Soprano (ZA) with lyrics: -guag - gio, nel tuo per - do - no. The staff contains a melodic line with a *cres.* marking.

-guag - gio, nel tuo per - do - no

O Musical staff for Soprano (O) with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

G Musical staff for Bass (G) with lyrics: e be - ne - di - te chi per - do -. The staff contains a melodic line with a *cres.* marking.

e be - ne - di - te chi per - do -

AL Musical staff for Bass (AL) with a bass clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

AT Musical staff for Bass (AT) with a bass clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Musical staff for Piano (right hand) with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Musical staff for Piano (right hand) with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Musical staff for Piano (left hand) with a bass clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

 Musical staff for Piano (grand staff) with lyrics: e be - ne - di - te chi per - do -. The right hand has a melodic line with a *cres.* marking, and the left hand has a rhythmic accompaniment with a 7/8 time signature.

cres.

A *f* a - do - ro il *sfz* nu - - - - -
 ZU e - - - gli per.
 ZA *f* a - do - ro il *sfz* nu - - - - -
 O e - - - gli per.
 G -nò e - - - be - - - ne.
 AL e - - - gli per.
 AT e - - - gli per.
 e - - - gli per.
 e - - - gli per.
 e - - - gli per.
 e - - - gli per.
f *sfz*

A
me a - do - ro il nu - me

ZU
_do - - - na chi

ZA
_me a - do - ro il nu - me a - do - ro il nu - me

O
_do - - - na chi

G
_di - - - te chi perdonò

AL.
_do - - - na chi

AT.
_do - - - na chi

_do - - - na chi

_do - - - na chi

_do - - - na chi

cres.

The musical score is for SATB choir and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are arranged in a standard score format. The lyrics are in Italian, and the score includes dynamic markings such as 'cres.' (crescendo) and '7' (sevens) for the piano accompaniment.

A
che p'in - spi - rò...

ZU
lo sve - nò!...

ZA
che p'in - spi - rò...

O
lo sve - nò!...

G

AL.
chi per.do.nò. (in tutta l'effusione del paterno dolore)
lo sve - nò!... O mio Gu_smano!... oh fi - glio

AT.
lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

P *lamentosò*

accogliendo le forze estreme, e
movendo qualche passo verso il
padre)

GUS.

Pa - dre!...

AL.

mi-o!...

Crude-li, ah no...

Al mi-o

(alcuni duci)

Deh! vieni altrove...

Deh! vieni altrove...

(ponendosi la mano paterna sul capo,
onde ricevere la benedizione)

G

L'ulti - mo addi - o!... Qui... la... tua... de - stra...

AL.

seno!...

The musical score consists of the following parts:

- ZUMA**: Spi - rò!
- ZAM.**: Spi - rò!
- OVAN.**: Spi - rò!
- G.**: (muore)
- AL.**: Fi - gliol... Spi - rò!
- AT.**: Spi - rò!
- Sop.**: Spi - rò!
- Ten.**: Spi - rò!
- Bassi**: Spi - rò!

The piano accompaniment at the bottom features a dynamic marking of **ff** (fortissimo) and includes complex chordal textures and rhythmic patterns.